

## R A P O R T

### **asupra rezultatelor Comisiei de mediere la proiectul de lege privind aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr.152/2000 pentru modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr.67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național**

Comisia de mediere s-a întrunit în ziua de 4 decembrie 2002, la Senat, ora 12,30, sala de ședințe a Comisiei pentru cultură, etaj VI, în următoarea componență:

a) membri din partea Senatului:

- Rebreanu Nora Cecilia
- Păunescu Adrian
- Zanc Grigore
- Florescu Eugeniu Constantin
- Ungheanu Mihai
- Hanganu Romeo-Octavian
- Radu F. Alexandru

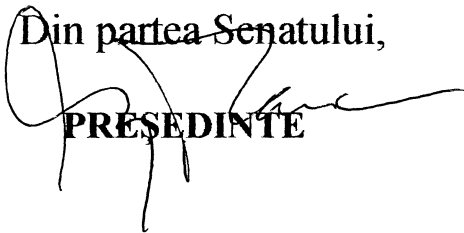
b) membri din partea Camerei Deputaților:

- Moldovan Carmen Ileana
- Moldoveanu Eugenia
- Zgonea Valeriu Ștefan
- Duțu Constantin
- Bălăeț Mitică
- Kelemen Hunor
- Gvozdenovici Slavomir

Au absentat din partea Senatului doamna senator Rebreanu Nora Cecilia și domnii senatori Păunescu Adrian și Hanganu Romeo-Octavian, iar din partea Camerei Deputaților domnii deputați Duțu Constantin și Gvozdenovici Slavomir.

Ședința a fost condusă alternativ de domnul senator Grigore Zanc și de doamna deputat Ileana Carmen Moldovan

În urma examinării divergențelor apărute la unele texte ale proiectului de lege în formulările celor două Camere, Comisia a hotărât să propună adoptarea textelor prevăzute în anexă la prezentul Raport.

Din partea Senatului,  
  
**PREȘEDINTE**

**MEMBRI:**

Rebreanu Nora Cecilia

Păunescu Adrian

Zanc Grigore

Florescu Eugeniu Constantin

Ungheanu Mihai

Hanganu Romeo-Octavian

Radu F. Alexandru

Din partea Camerei Deputaților,

  
**PREȘEDINTE**

**MEMBRI:**

Moldovan Carmen Ileana

Moldoveanu Eugenia

Zgonea Valeriu Ștefan

Duțu Constantin

Bălăeț Mitică

Kelemen Hunor

Gvozdenovici Slavomir

## T E X T E

**adoptate în redactări diferite de Camera Deputaților și Senat la proiectul de lege privind aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr.152/2000 pentru modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr.67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național**

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
1.	<p><b>Titlul legii</b></p> <p>Lege privind <i>aprobarea</i> Ordonanței de urgență a Guvernului nr.152/2000 pentru modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr.67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național</p>	<p><b>Titlul legii</b></p> <p>Lege privind <i>respingerea</i> Ordonanței de urgență a Guvernului nr.152/2000 pentru modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr.67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național</p>	<p><b>Text Senat (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
2.	<p><b>Articolul I</b></p> <p>Se <i>aprobă</i> Ordonanța de urgență a Guvernului nr.152 din 5 octombrie 2000 pentru modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.517 din 20 octombrie 2000, <i>cu următoarele modificări:</i></p>	<p><b>Articolul unic</b></p> <p>Se <i>respinge</i> Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 152 din 5 octombrie 2000 pentru modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 517 din 20 octombrie 2000.</p>	<p><b>Text Senat (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
3.	<p><i>Articolul I, punctul 1 - articolul 3</i></p> <p><b>1. La articolul I, punctul 1, articolul 3 va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>“Art.3.- (1) Centrul Național al Cinematografiei este organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, cu personalitate juridică, cu sediul în municipiul București, Strada Dem. I. Dobrescu nr.4-6, aflat în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor și este condus de un președinte, ajutat de un vicepreședinte, numiți prin ordin al ministrului culturii și cultelor, potrivit legii.</b></p> <p><b>(2) Cheltuielile curente și de capital ale Centrului Național al Cinematografiei se finanțează integral de la bugetul de stat.</b></p> <p><b>(3) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează Arhiva Națională de Filme - Cinemateca Română, Studioul de Creație Cinematografică și Editura Video.</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p><b>(4) Organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei se aprobă prin hotărâre a Guvernului.”</b></p>		
4.	<p><i>Articolul I, punctul 2 - articolul I, punctul 2, articolul 5 alineatul 2</i></p> <p><b>2. La articolul I, punctul 2, alineatul 2 al articolului 5 va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>“(2) Patrimoniul cinematografiei naționale, aflat în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, este format din:</b></p> <p><b>a) cinematografele aflate în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, prin intermediul Regiei Autonome a Distribuției și Difuzării Filmelor – România Film;</b></p> <p><b>b) filmele românești de toate genurile - lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare și de animație, jurnalele de</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p><b>actualități, filmele de cinecronică - precum și toate materialele primare, montate sau rezerve și benzile de sunet înregistrate magnetic sau optic, rămase în urma oricărui fel de producție cinematografică, aflate în orice loc de depozitare și care au fost finanțate integral de la bugetul de stat sau de la bugetele unităților cinematografice de stat;</b></p> <p><b>c) materialele și bunurile rămase în urma finalizării filmelor românești menționate la lit.b) sau a unor coproducții ori filme străine realizate în România, care au fost cedate unor studiouri cinematografice de stat și care pot fi utilizate în producerea de noi filme, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, decoruri sau elemente de decor achiziționate ori confecționate pe costurile filmelor respective, aflate în orice loc de depozitare;</b></p> <p><b>d) clădirile și dotările Arhivei Naționale de Filme, precum și toate materialele menționate la lit.b) care se află în administrarea Arhivei Naționale de Filme.”</b></p>		

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
5.	<p><i>Articolul I, punctul 3 - articolul I, punctul 2<sup>1</sup> - nou introdus la Camera Deputaților</i></p> <p><b>3. La articolul I, după punctul 2 se introduce, pct.2<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:</b></p> <p><b>“2<sup>1</sup>. La articolul 5, după alin.(2) se introduce alin.(2<sup>1</sup>), cu următorul cuprins:</b></p> <p><b>(2<sup>1</sup>) Bunurile prevăzute la alin.(2) lit.a), b) și d) fac parte din proprietatea publică a statului.”</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>
6.	<p><i>Articolul I, punctul 4 - articolul I, punctul 3, articolul 6 literele n), o) și p)</i></p> <p><b>4. La articolul I, punctul 3, articolul 6 literele n), o) și p) vor avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>“3. La articolul 6, după litera m) se introduc literele n), o) și p) cu următorul cuprins:</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>



Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p>n) asigură resursele financiare necesare pentru întreținerea, conservarea, restaurarea, recondiționarea și exploatarea filmelor, precum și a altor bunuri care fac parte din patrimoniul cinematografilei naționale;</p> <p>o) acordă sprijin financiar - sub formă de credit rambursabil fără dobândă - pentru producerea și/sau distribuirea filmelor românești, precum și a coproducțiilor;</p> <p>p) acordă sprijin financiar nerambursabil din veniturile extrabugetare și pentru conservarea patrimoniului cinematografic național.”</p>		
7.	<p><i>Articolul I, punctul 5 - articolul I, punctul 4, articolul 6<sup>1</sup></i></p> <p>5. La articolul I punctul 4, articolul 6<sup>1</sup> va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art.6<sup>1</sup>.- (1) Pot beneficia de sprijin financiar acordat potrivit art.6 lit.o) persoanele fizice sau</p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p><b>juridice române care prezintă proiecte de filme românești sau coproducții internaționale.</b></p> <p><b>(2) Sprijinul financiar pentru coproducții internaționale se acordă în cazul îndeplinirii uneia din următoarele condiții:</b></p> <p><b>a) cel puțin regizorul și unul dintre ceilalți autori ai filmului, jumătate din numărul actorilor, jumătate din numărul tehnicienilor și jumătate din numărul muncitorilor să fie cetățeni români;</b></p> <p><b>b) cel puțin două treimi din filmări și prelucrarea peliculei să se efectueze în România; în cazul în care subiectul filmului impune altfel, compensarea se face prin alte servicii de specialitate efectuate în România, cum sunt: montaj, sonorizare, precum și alte operațiuni tehnice.</b></p> <p><b>(3) Participarea financiară a producătorilor români la costul total al filmelor realizate în coproducție internațională este de minimum 10%, în situația coproducțiilor multilaterale, și de minimum 20%, în situația coproducțiilor bilaterale.</b></p>		

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p><b>(4) Coproduțiile internaționale pot beneficia de sprijin financiar sub formă de credit rambursabil fără dobândă și dacă sunt realizate în cadrul programelor europene.</b></p> <p><b>(5) Pot beneficia de sprijin financiar și producțiile cu capital integral străin, dacă îndeplinesc condițiile prevăzute la alin.(2).</b></p> <p><b>(6) Condițiile prevăzute la alin.(2) - (5) se detaliază prin norme metodologice elaborate de Centrul Național al Cinematografiei și aprobate prin ordin al ministrului culturii și cultelor.”</b></p>		
8.	<p><i>Articolul I, punctul 6 - articolul I, punctul 5, articolul 7</i></p> <p><b>6. La articolul I, punctul 5 va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>“Art.7.-(1) În cadrul Centrului Național al Cinematografiei funcționează Colegiul consultativ al Centrului Național al Cinematografiei, care este</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p>alcătuit din președinte și opt membri.</p> <p>(2) Președintele și membrii Colegiului consultativ sunt desemnați de ministrul culturii și cultelor.</p> <p>(3) Atribuțiile și modul de organizare și funcționare ale Colegiului consultativ al Centrului Național al Cinematografiei se stabilesc prin ordin al ministrului culturii și cultelor.”</p>		
9.	<p><i>Articolul I, punctul 7</i></p> <p>7. La articolul I, punctele 6, 7, 8, 9 și 10 se abrogă.</p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>
10.	<p><i>Articolul I, punctul 8 - articolul I, punctul 11, articolul 12, alineatul 1, literele c)-f) și i)-m)</i></p> <p>8. La articolul I, punctul 11, va avea următorul cuprins:</p> <p>11. La articolul 12, alineatul (1), literele c)-f) și i)-m) vor avea următorul cuprins:</p> <p>“c) o contribuție de 1,5% din prețul de vânzare cu ridicata sau din prețul de închiriere al filmelor</p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p>înregistrate pe orice tip de suport, plătibile de agentul economic care face vânzarea sau închirierea către public și care este autorizat ca atare. Agenții economici distribuitori cu ridicata de filme înregistrate pe orice tip de suport sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei, pentru vânzările și închirierile efectuate, liste cu contractele, cuprinzând valoarea acestora, precum și principalele date de identificare a agenților economici cumpărători, până la data de 25 a lunii în curs, pentru luna anterioară;</p> <p>d) o contribuție de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute de Societatea Română de Televiziune și de posturile de televiziune private. Agențiile de publicitate sau agenții economici care cumpără aceste minute sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele de cumpărare a minutelor de publicitate, cuprinzând valoarea acestora, precum și denumirea agenților economici vânzători, până la data de 25 a lunii în curs, pentru luna anterioară. În cazul în care între agenția de</p>		

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p>publicitate și postul de televiziune există un agent economic intermediar, obligația de plată a acestei contribuții revine agentului economic care a efectuat vânzarea minutelor respective către agenția de publicitate; în cazul în care cumpărarea acestor minute se face prin sistem barter în vederea realizării unei producții sau în alte scopuri, valoarea de 3% se calculează plecând de la valoarea barterului respectiv, iar obligația de plată revine agentului economic care realizează producția finanțată prin acest barter;</p> <p>e) o contribuție de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute din spațiul programelor de concepție proprie, cât și din cel al programelor de producție proprie, de către societățile de televiziune care transmit prin cablu sau prin orice alt sistem asimilat;</p> <p>f) o contribuție din încasările provenite din difuzarea filmelor pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public, al cărei quantum este de 8% pentru toate filmele, cu excepția filmelor care au</p>		

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p><b>interdicție de vizionare pentru minori, situație în care este de 20%. Această contribuție se plătește de către exploatanți;</b></p> <p>.....</p> <p><b>i) închirierea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa;</b></p> <p><b>j) exploatarea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa;</b></p> <p><b>k) exploatarea, comercializarea sau închirierea obiectelor de recuzită, a mobilierului sau a pieselor de mobilier, a costumelor, decorurilor sau a elementelor de decor, armelor, harnașamentelor, armurilor sau altor materiale și bunuri care au fost achiziționate ori confecționate și contabilizate pe costuri în timpul producției filmelor finanțate integral de la bugetul de stat sau de la bugetele unităților cinematografice de stat și realizate înainte de data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, cu respectarea legislației privind dreptul de autor;</b></p>		

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p>l) o taxă de 0,5% din bugetul aferent filmărilor în România, pentru autorizarea echipelor străine de către Centrul Național al Cinematografiei; aceeași taxă se aplică și asupra bugetelor filmelor realizate prin prestări de servicii pentru partenerii străini. Se consideră prestări de servicii și coproducțiile la care aportul în numerar al părții române este mai mic de 10% din valoarea bugetului de producție a filmului;</p> <p>m) o contribuție de 3% aplicată asupra veniturilor realizate lunar de agenții economici prin încasarea taxelor de abonament plătite pentru recepția prin cablu a emisiunilor de televiziune;”</p>		
11.	<p><i>Articolul I, punctul 9</i></p> <p>9. La articolul I, punctele 12-17 se abrogă.</p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>
12.	<p><i>Articolul I, punctul 10 - articolul I, punctul 18, articolul 12, alineatul (1) litera n)</i></p> <p>10. La articolul I punctul 18, articolul 12 alineatul (1) litera n) va avea următorul cuprins:</p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>



Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p>“n) alte activități realizate direct de Centrul Național al Cinematografiei.”</p>		
13.	<p><i>Articolul I, punctul 11 - articolul I, punctul 19, articolul 13</i></p> <p>11. La articolul I punctul 19, articolul 13 va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art.13.-(1) Contribuțiile prevăzute la art.12 alin.(1) lit.d), e) și m) se pot reduce cu 50% la solicitarea posturilor de televiziune sau a agenților economici care obțin venituri din vânzarea minutelor de publicitate sau, respectiv, din abonamente pentru recepția de programe transmise prin cablu, cu obligația de a utiliza integral sumele provenite din această reducere la finanțarea producției unuia sau mai multor filme românești, din proiectele selecționate de Centrul Național al Cinematografiei, în vederea acordării de sprijin financiar, în condițiile prezentei ordonanțe.</p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p><b>(2) Solicitarea reducerii prevăzute la alin.(1) se face semestrial, până, cel mai târziu, la 30 iunie, respectiv, la 31 decembrie și va fi însoțită de următoarele documente:</b></p> <p><b>a) un contract ferm de coproducție sau de finanțare, cu titlu executoriu, pentru filmul la care se solicită reducerea, cu indicarea titlului filmului și a cuantumului participării agentului economic solicitant al reducerii la producția respectivă;</b></p> <p><b>b) bugetul filmului pentru care s-a solicitat reducerea, cuprinzând planificarea calendaristică și financiară, cu indicarea cuantumului și a termenelor de plată a sumelor provenite din reducerea solicitată, precum și a sumelor proprii sau atrase din alte surse pentru finanțarea integrală a producției filmului.</b></p> <p><b>(3) Sumele rezultate în baza reducerilor acordate de către Centrul Național al Cinematografiei se utilizează de către beneficiari pentru acoperirea costurilor de realizare a filmelor, cu respectarea</b></p>		

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p>limitei cuantumului de alocare a sprijinului prevăzut prin prezenta ordonanță. Producțiile respective nu vor mai beneficia de alt sprijin financiar din partea Centrului Național al Cinematografiei.</p> <p>(4) Contribuția prevăzută la art.12 alin.(1) lit.f) se poate reduce cu 50% la solicitarea agentului economic plătitor, cu obligația de a utiliza integral sumele provenite din această reducere pentru avansurile de distribuire sau pentru difuzarea, promovarea sau producția de filme realizate cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei, în condițiile prevăzute la art.6<sup>1</sup> alin.(1).”</p>		
14.	<p><i>Articolul I, punctul 12 - articolul I, punctul 19<sup>1</sup></i></p> <p>12. La articolul I, după punctul 19 se introduce punctul 19<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:</p> <p>19<sup>1</sup>. La articolul 14, după alineatul (3) se introduce alineatul (4), cu următorul cuprins:</p> <p>“(4) Consiliul Național al Audiovizualului</p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p><b>informează Centrul Național al Cinematografiei, până la data de 25 a fiecărei luni de început de trimestru, pentru trimestrul anterior, în legătură cu următoarele date privind deținătorii de licență pentru televiziune prin cablu sau alte sisteme asimilate:</b></p> <p><b>a) numărul abonaților de la care aceștia încasează taxe de abonament, pentru fiecare rețea aflată în funcțiune;</b></p> <p><b>b) valoarea taxelor de abonament, pentru fiecare localitate în parte.”</b></p>		
15.	<p><i>Articolul I, punctul 13 - articolul I, punctul 20, articolul 16</i></p> <p><b>13. La articolul I punctul 20, articolul 16 va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>“Art.16.- (1) Sumele gestionate de Centrul Național al Cinematografiei prin Fondul cinematografic național vor fi utilizate cu prioritate pentru acordarea de sprijin financiar sub formă de credit</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p>rambursabil fără dobândă producătorilor și/sau distribuitorilor de filme românești de toate genurile, cu condiția ca filmul să fie realizat potrivit prevederilor art.6<sup>1</sup> alin.(1) și (2).</p> <p>(2) Sprijinul financiar se acordă sub formă de credite rambursabile fără dobândă pentru:</p> <p>a) producție și/sau distribuire;  b) dezvoltarea scenariului;  c) debut regizoral;  d) succes.</p> <p>(3) Sprijinul financiar selectiv sub formă de credit se poate acorda de Centrul Național al Cinematografiei pe baza avizului comisiilor pentru sprijin financiar selectiv.”</p>		
16.	<p><i>Articolul I, punctul 4 - articolul I, punctul 21, articolul 17</i></p> <p>14. La articolul I punctul 21, articolul 17 va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art.17.-(1) Sprijinul financiar selectiv sub formă</p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p>de credit se poate acorda de către comisiile de sprijin financiar selectiv pentru producție și/sau distribuire în două sesiuni pe an.</p> <p>(2) Comisiile pentru acordarea sprijinului financiar selectiv pentru producție și/sau distribuire sunt compuse, fiecare, din președinte, vicepreședinte și 5 membri numiți de președintele Centrului Național al Cinematografiei, pe o perioadă de un an, fiind numiți dintre producători cu experiență în producția de film pe orice fel de suport, scenariști, regizori, distribuitori cu activitate de cel puțin 3 ani în domeniu și critici de film.</p> <p>(3) Comisia își desfășoară activitatea potrivit regulamentului, aprobat prin dispoziție a președintelui Centrului Național al Cinematografiei. Hotărârile comisiei se iau cu votul deschis al majorității membrilor, urmând ca pentru argumentarea hotărârii sale, comisia să redacteze o motivare scrisă în termen de 10 zile de la deliberare. Hotărârile comisiei pot fi contestate, în termen de 30 de zile de la comunicare, la președintele Centrului Național al</p>		

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p><b>Cinematografiei.</b></p> <p><b>(4) Evaluarea proiectelor pentru acordarea sprijinului financiar selectiv sub formă de credit pentru producție se face în două etape:</b></p> <p><b>a) în prima etapă, comisia prevăzută la alin.(2) evaluează și selectează scenariile prezentate. Hotărârea comisiei se comunică solicitanților printr-o scrisoare, care certifică selectarea proiectului pentru acordarea sprijinului financiar de către Centrul Național al Cinematografiei. Această hotărâre este valabilă 6 luni; dacă în acest interval finanțarea filmului nu a putut fi realizată, hotărârea comisiei își pierde valabilitatea. În cazuri bine motivate, Centrul Național al Cinematografiei poate prelungi acest termen cu încă 6 luni;</b></p> <p><b>b) în a doua etapă, o comisie compusă din președintele și vicepreședintele Centrului Național al Cinematografiei, președinții de comisii și câte un specialist din domeniul producției, distribuției și exploatării de filme studiază dosarul de finanțare și decide procentul de sprijin financiar.</b></p>		

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p><b>(5) Modalitățile de plată, ca și cele de rambursare, sunt precizate printr-un contract semnat de președintele Centrului Național al Cinematografiei și de producător.”</b></p>		
17.	<p><i>Articolul I, punctul 15 - articolul I, punctul 22, articolul 17<sup>1</sup></i></p> <p><b>15. La articolul I punctul 22, articolul 17<sup>1</sup> va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>“Art.17<sup>1</sup>.-(1) Sprijinul financiar pentru distribuirea de filme românești se poate acorda societăților de distribuire de filme, care au autorizație de funcționare eliberată de Centrul Național al Cinematografiei.</b></p> <p><b>(2) Sprijinul financiar pentru distribuirea de filme poate fi acordat unei societăți de distribuire de filme, în vederea asigurării distribuirii proiectelor de film finanțate de Centrul Național al Cinematografiei, pentru:</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>



Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p>a) copiile de tiraje al căror număr este stabilit de comisia pentru acordarea sprijinului financiar selectiv pentru distribuire, pe baza bugetului de distribuire;</p> <p>b) campania de promovare a proiectelor de film finanțate de Centrul Național al Cinematografiei.”</p>		
18.	<p><i>Articolul I, punctul 16 - articolul I, punctul 23, articolul 18 alineatul (1)</i></p> <p>16. La articolul I punctul 23, articolul 18 alineatul (1) va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art.18.- (1) Sumele reprezentând sprijin financiar pentru producție sunt alocate în următoarele cwantumuri:</p> <p>a) pentru filmele de lung metraj de ficțiune suma totală nu poate depăși 65% din valoarea devizului agreat de Centrul Național al Cinematografiei și se acordă în două etape: în prima etapă, o sumă reprezentând până la 49% din valoarea devizului</p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p>agreat de Centrul Național al Cinematografiei, iar în a doua etapă, diferența până la suma totală aprobată, în urma unui audit financiar care să certifice corecta folosire a sumei acordate în prima etapă;</p> <p>b) pentru filmele de debut, precum și pentru filmele documentare, de animație și de scurt metraj suma totală nu poate depăși 85% din valoarea devizului și se acordă în două etape: în prima etapă, o sumă reprezentând până la 49% din valoarea devizului, iar în a doua etapă, diferența până la suma totală aprobată, în urma unui audit financiar care să certifice corecta folosire a sumei acordate în prima etapă.”</p>		
19.	<p><i>Articolul I, punctul 17 - articolul I, punctul 23<sup>1</sup></i></p> <p>17. La articolul I, după punctul 23 se introduce punctul 23<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:</p> <p>“23<sup>1</sup>. Alineatul (4) al articolului 18 se abrogă.”</p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
20.	<p><i>Articolul I, punctul 18 - articolul I, punctul 24, articolul 18 alineatele (5) și (6)</i></p> <p><b>18. La articolul I, punctul 24 va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>24. La articolul 18, se introduc alineatele (5) și (6), cu următorul cuprins:</b></p> <p><b>“(5) În cazuri excepționale, în urma unui audit prin care se constată că nu au fost încălcate clauzele contractuale, precum și necesitatea acordării unui sprijin financiar suplimentar pentru terminarea filmului, Centrul Național al Cinematografiei poate aproba depășirea procentului prevăzut la alin.(1), dar nu cu mai mult de 10% din devizul de producție.</b></p> <p><b>(6) Dacă, în urma auditului, se constată întreruperea producției filmului, ca urmare a nerespectării clauzelor contractuale, Centrul Național al Cinematografiei poate desemna, prin licitație, un alt producător pentru finalizarea filmului, care devine coproducător.”</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
21.	<p><b>Articolul I, punctul 24 - articolul 18 alin.(7)-(9) din OUG nr.152/2000</b></p> <p><i>24. Alineatele (7)-(9) ale articolul 18 vor avea următorul cuprins:</i></p> <p><i>(7) Atunci când depășirea procentului prevăzut la alin.(1) este determinată de încălcarea clauzelor contractuale de către beneficiarul creditului sau de către un coproducător al acestuia, Oficiul Național al Cinematografiei poate prelua producția filmului sau poate desemna prin licitație un alt producător pentru finalizarea filmului.</i></p> <p><i>(8) În situația prevăzută la alin.(7) Oficiul Național al Cinematografiei este obligat să recupereze cu prioritate sumele acordate sub formă de credit beneficiarului inițial.</i></p> <p><i>(9) Contribuția beneficiarului inițial al creditului va fi recuperată de acesta numai după achitarea integrală a datoriei către Oficiul Național al Cinematografiei.</i></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
22.	<p><i>Articolul I, punctul 19 - articolul I, punctul 25, articolul 19</i></p> <p><b>19. La articolul I punctul 25, articolul 19 va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>“Art.19.- (1) Persoana fizică sau juridică română care solicită sprijinul financiar sub formă de credit pentru producție și/sau distribuire ori pentru succes trebuie să facă dovada unui aport propriu la finanțarea proiectului, în valoare de minimum 5% din bugetul total al producției sau al distribuirii filmului, din care o cotă-parte trebuie să fie în numerar sau scrisoare de garanție bancară. Cota-parte se stabilește anual de Centrul Național al Cinematografiei în funcție de evoluția situației agenților economici producători sau distribuitori.</b></p> <p><b>(2) Prima rată a sprijinului financiar pentru producție și/sau distribuire se plătește numai după prezentarea documentelor justificative privind cheltuirea cotei-părți prevăzute la alin.(1).</b></p> <p><b>(3) Solicitații sprijinului financiar trebuie să facă dovada că au obținut cesiunea drepturilor de</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	realizare a adaptării, ca operă derivată, iar în cazul distribuitorilor de film, drepturile exclusive pentru exploatarea filmului de la toți titularii de drepturi.”		
23.	<p><i>Articolul I, punctul 20 - articolul I, punctul 26, articolul 20 alineatele (1), (2), (5), (8) și (9)</i></p> <p>20. La articolul I, punctul 26 avea următorul cuprins:</p> <p>26. La articolul 20, alineatele (1), (2), (5), (8) și (9) vor avea următorul cuprins:</p> <p>“Art.20.-(1) Realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 24 de luni de la încheierea contractului dintre Centrul Național al Cinematografiei și producător. În cazuri bine justificate, Centrul Național al Cinematografiei, în urma unui raport documentat, poate prelungi termenul de finalizare a producției cu maximum un an.</p> <p>(2) Contractul de acordare a sprijinului financiar va prevedea ca Centrul Național al</p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p><b>Cinematografiei să poată suspenda efectuarea plăților sau, după caz, să rezilieze unilateral contractul în una din următoarele situații:</b></p> <p><b>a) beneficiarul sprijinului financiar nu prezintă situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative corespunzătoare, în termen de maximum 30 de zile de la data solicitării scrise, adresată de Centrul Național al Cinematografiei;</b></p> <p><b>b) cofinanțatorii filmului nu își respectă obligațiile contractuale;</b></p> <p><b>c) se constată că beneficiarul sprijinului financiar nu îndeplinește una sau mai multe dintre prevederile art.19;</b></p> <p><b>d) sprijinul financiar nu este utilizat timp de 6 luni de la data încheierii contractului.</b></p> <p>.....</p> <p><b>(5) Producția unui film realizat cu ajutorul creditului pentru producție ori al creditului pentru distribuire sau pentru succes trebuie să înceapă în termen de cel mult 6 luni de la acordarea acestuia, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 2 ani de la această dată.</b></p>		

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p>.....</p> <p><b>(8) În cazuri bine justificate, Centrul Național al Cinematografiei poate prelungi termenele prevăzute la alin.(5), dar nu cu mai mult de 6 luni, respectiv, cu un an.</b></p> <p><b>(9) În bugetele filmelor realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe de urgență vor fi prevăzute, în mod obligatoriu, primele pentru următoarele asigurări:</b></p> <p><b>a) asigurarea pentru acoperirea costurilor refilmării, în cazul deteriorării sau al dispariției negativului filmului ori a benzii video originale;</b></p> <p><b>b) asigurarea pentru acoperirea cheltuielilor de refilmare sau de terminare a filmului în caz de boală sau deces a realizatorilor principali: regizor, actori principali sau alții asimilați acestora;</b></p> <p><b>c) asigurarea recuzitei, a mobilierului și a decorului la valoarea de înlocuire;</b></p> <p><b>d) asigurarea față de terți;</b></p> <p><b>e) asigurarea sumelor în numerar;</b></p>		



Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	f) asigurarea pentru terminarea filmului, la solicitarea Centrului Național al Cinematografiei.”		
24.	<p><i>Articolul I, punctul 27 din OUG nr.152/2000</i></p> <p>27. La articolul 20, după alineatul (9) se introduce alineatul (10) cu următorul cuprins:</p> <p><i>“(10) Asigurările prevăzute la alin.(3) vor fi încheiate de societăți de asigurare specializate.”</i></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>
25.	<p><i>Articolul I, punctul 21 - articolul I, punctul 28, articolul 21 alineatele (1), (2) și (5)</i></p> <p>21. La articolul I punctul 28, articolul 21 alineatele (1), (2) și (5) vor avea următorul cuprins:</p> <p><b>“Art.21.- (1) Sumele acordate anual din Fondul cinematografic național creditelor pentru succes nu pot depăși o treime din totalul sumelor ce constituie acest fond.</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p>(2) Creditul pentru succes se calculează prin stabilirea unei sume fixe pentru fiecare dintre spectatorii plători ai unui film realizat cu sprijin financiar acordat de Centrul Național al Cinematografiei, dacă filmul de referință a avut cel puțin 40.000 de spectatori plători.</p> <p>.....</p> <p>(5) Creditul pentru succes se acordă unui producător numai pentru producerea unui film nou, realizat în condițiile prezentei ordonanțe.”</p>		
26.	<p><i>Articolul I, punctul 22 - articolul I, punctul 29, articolul 21, alineatul 2<sup>1</sup></i></p> <p><b>22. La articolul I punctul 29, articolul 21 alineatul (2<sup>1</sup>) va avea următorul cuprins:</b></p> <p>“(2<sup>1</sup>) Numărul de spectatori plători prevăzut la alin. (2) poate fi modificat prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Centrului Național al Cinematografiei.”</p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
27.	<p><i>Articolul I, punctul 23 - articolul I, punctul 30, articolul 22, alineatul 1</i></p> <p><b>23. La articolul I punctul 30, articolul 22 alineatul (1) va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>“Art.22.- (1) Centrul Național al Cinematografiei poate lua în considerare și alte forme de sprijin financiar din surse extrabugetare pentru realizarea scopurilor sale, în conformitate cu dispozițiile art.6.”</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>
28.	<p><i>Articolul I, punctul 24 - articolul I, punctul 31, articolul 23, alineatele (4) și (6)</i></p> <p><b>24. La articolul I punctul 31, articolul 23 alineatele (4) și (6) vor avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>“(4) Durata de rambursare nu poate depăși 7 ani; după expirarea acestei perioade, Centrul Național al Cinematografiei își va exercita dreptul de exploatare, până la recuperarea sumelor alocate;</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p><b>în cazul coproducțiilor, acest drept se referă la finanțarea românească.</b></p> <p>.....</p> <p><b>(6) În cazul în care un agent economic ori o persoană fizică sau juridică contribuie în numerar la producerea sau la distribuirea unui film cu mai mult de 10% din bugetul acestuia, recuperarea acestei contribuții se face înaintea rambursării creditului primit, către Centrul Național al Cinematografiei.”</b></p>		
29.	<p><i>Articolul I, punctul 25 - articolul I, punctul 32, articolul 24, alineatele (3), (5) și (7)</i></p> <p><b>25. La articolul I punctul 32, articolul 24 alineatele (3), (5) și (7) vor avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>“(3) În primul an de exploatare, producătorul este obligat să ramburseze trimestrial sumele menționate la alin. (1), până la data de 25 a ultimei luni din trimestrul respectiv, și să prezinte copii ale contractelor de vânzare și de distribuire, precum și</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p><b>documentele referitoare la:</b></p> <p><b>a) sumele încasate;</b>  <b>b) cheltuielile efectuate;</b>  <b>c) sumele care îi revin.</b></p> <p>.....</p> <p><b>(5) Producătorul este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru fiecare film, pe toată durata deținerii drepturilor de exploatare pentru filmul care a avut sprijin financiar din partea Centrului Național al Cinematografiei.</b></p> <p>.....</p> <p><b>(7) Beneficiarul este obligat să țină evidența contabilă a acestui cont pe toată durata contractului de sprijin financiar și să pună la dispoziție Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile corespunzătoare.”</b></p>		
30.	<p><i>Articolul I, punctul 32 - articolul 24, alineatele (4) și (6) din OUG nr.152/2000</i></p> <p><i>(4) După primul an de exploatare producătorul va</i></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p><i>comunica documentele prevăzute la alin.(3), o dată pe an, până la data de 31 ianuarie a anului următor.</i></p> <p>.....</p> <p><i>(6) Beneficiarul sprijinului financiar din cadrul Fondului cinematografic național este obligat să deruleze operațiunile financiare ale proiectului printr-un cont bancar deschis și utilizat exclusiv în acest scop.</i></p>		
31.	<p><b>Articolul I, punctul 26 - articolul I, punctul 33, articolul 25</b></p> <p><b>26. La articolul I punctul 33, articolul 25 va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>“Art.25.-(1) Proprietatea asupra negativului, precum și toate drepturile de exploatare a filmului aparțin producătorului, inclusiv în situația în care acesta a beneficiat de sprijin financiar de la Centrul Național al Cinematografiei, cu excepția situației prevăzute la art.18 alin.(6).</b></p> <p><b>(2) În termen de 90 de zile de la finalizarea copiei standard sau a matriței video, negativul și</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p><b>materialele primare ale filmului realizat cu sprijin financiar din partea Centrului Național al Cinematografiei se depun într-un laborator de prelucrare a peliculei, acceptat atât de Centrul Național al Cinematografiei, cât și de producătorul delegat, pe numele tuturor coproducătorilor care au participat la finanțarea filmului, iar costurile depunerii vor fi suportate de părți, în funcție de procentul de participare la producția filmului. Pentru filmele 100% producție românească, după 3 ani de la premieră, materialele prevăzute mai sus se vor depune în aceleași condiții la Arhiva Națională de Filme, costurile fiind suportate de producător. Negativul se va înapoia producătorului, o dată cu restituirea integrală a sumelor acordate.</b></p> <p><b>(3) Până la data rambursării integrale a sprijinului financiar primit din cadrul Fondului cinematografic național, producătorul nu va putea dispune în nici un fel de negativul filmului sau de masterul video, fără aprobarea expresă a Centrului Național al Cinematografiei.</b></p> <p><b>(4) Agenții economici care beneficiază de sprijin</b></p>		

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p>financiar din partea Centrului Național al Cinematografiei pentru realizarea unui film au obligația de a preda unui depozit autorizat o copie de pe aceasta, în limba română, pe suportul pe care a fost realizată versiunea originală, în termen de 90 de zile de la data finalizării copiei standard.</p> <p>(5) Nepredarea copiei filmului în termenul prevăzut la alin.(4) se sancționează cu plata unei penalități reprezentând 0,05% pentru fiecare zi de întârziere din valoarea bugetului filmului; sumele încasate în condițiile prezentului alineat se varsă la Fondul cinematografic național.”</p>		
32.	<p><i>Articolul I, punctul 27 - articolul I, punctul 34, articolul 26</i></p> <p>27. La articolul I punctul 34, articolul 26 va avea următorul cuprins:</p> <p>Art.26. - Nu pot beneficia de sprijin financiar din cadrul Fondului cinematografic național:</p> <p>a) președintele și vicepreședintele Centrului Național al Cinematografiei, pe timpul mandatului lor;</p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>



Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p><b>b) președinții și membrii comisiilor, pe timpul mandatului lor;</b></p> <p><b>c) personalul angajat cu contract individual de muncă în cadrul Centrului Național al Cinematografiei.”</b></p>		
33.	<p><i>Articolul I, punctul 35 - alineatele (1) și (2) ale articolului 28 din OUG nr.152/2000</i></p> <p><i>35. Alineatele (1) și (2) ale articolului 28 se abrogă.</i></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>
34.	<p><i>Articolul I, punctul 36 - articolul 28, alineatul (3), lit.f) din OUG nr.152/2000</i></p> <p><i>36. Articolul 28, alineatul (3) se completează cu litera f), cu următorul cuprins:</i></p> <p><i>f) filmele cu caracter de propagandă electorală.</i></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
35.	<p><i>Articolul I, punctul 28 - articolul I, punctul 37, articolul 32</i></p> <p><b>28. La articolul I punctul 37, articolul 32 va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>“Art.32.- (1) Persoanele juridice române sau străine care produc, distribuie, multiplică, difuzează, comercializează sau închiriază filme pe orice fel de suport, care exploatează cinematografe sau alte spații în vederea vizionării publice a filmelor pe orice tip de suport, cu sau fără plată, au obligația să obțină avizul și autorizația de funcționare din partea Centrului Național al Cinematografiei și să se înregistreze la Registrul cinematografiei.</b></p> <p><b>(2) Agenții economici care produc, distribuie, multiplică, difuzează, comercializează sau închiriază filme pe orice tip de suport, în condițiile precizate la alin.(1), au obligația să înmatriculeze filmele și să le clasifice la Centrul Național al Cinematografiei, prin Registrul cinematografiei.</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<p>(3) Nerespectarea prevederilor alin.(1) și (2) constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 25 milioane lei la 50 milioane lei și cu suspendarea activității.</p> <p>(4) Constatarea contravenției și aplicarea sancțiunii se fac de către personalul Centrului Național al Cinematografiei, care poate apela și la sprijinul organelor de poliție.</p> <p>(5) Împotriva sancțiunilor prevăzute la alin.(3), agentul economic care se consideră nedreptățit poate adresa o contestație Centrului Național al Cinematografiei, iar, în caz de nesoluționare a acesteia, în termen de maximum 30 de zile de la depunerea contestației, se poate adresa cu plângere la judecătoria în a cărei rază teritorială își are sediul.</p> <p>(6) În cazul în care un agent economic autorizat de Centrul Național al Cinematografiei nu se înregistrează la Registrul cinematografiei în termen de maximum 30 de zile de la obținerea autorizației, aceasta se consideră nulă.”</p>		

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
36.	<p><i>Articolul I, punctul 29 - articolul I, punctul 38</i></p> <p>29. La articolul I, punctul 38 va avea următorul cuprins:</p> <p>“38. Articolul 33 se abrogă.”</p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>
37.	<p><i>Articolul I, punctul 30 - articolul I, punctul 39, articolul 33<sup>1</sup></i></p> <p>30. La articolul I punctul 39, articolul 33<sup>1</sup> va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art.33<sup>1</sup>.- Contravențiilor prevăzute la art.32 le sunt aplicabile dispozițiile Legii nr. 32/1968 privind stabilirea și sancționarea contravențiilor, cu modificările și completările ulterioare.”</p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>
38.	<p><i>Articolul I, punctul 40 - articolul 34 alin.(1)</i></p> <p>40. Alineatul (1) al articolului 34 va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art.34.- (1) În scopul încurajării filmului românesc, exploatanții de săli care difuzează film românesc prin</p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
	<i>proiectarea a minimum 5 % din numărul de spectacole dintr-un an pot beneficia de o reducere cu un punct procentual a contribuției prevăzute la art.12 alin.(1) lit.f).”</i>		
39.	<p><b>Articolul I, punctul 31 - articolul I, punctul 41</b></p> <p><b>31. La articolul I, după punctul 40 se introduce pct. 41, cu următorul cuprins:</b></p> <p><b>“41. Articolele 40 și 41 se abrogă.”</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>
40.	<p><b>Articolul II din OUG nr.152/2000</b></p> <p><i>Art.II.- Ordonanța de urgență a Guvernului nr.67/1997, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.282 din 18 iunie 1999, cu modificările și completările aduse prin prezenta ordonanță de urgență, va fi republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, după aprobarea acesteia de către Parlament, dându-se textelor o nouă numerotare.</i></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

Nr. crt.	Texte adoptate de Camera Deputaților	Texte adoptate de Senat	Texte propuse spre adoptare de Comisia de mediere
41.	<p><b>Articolul II</b></p> <p><b>Art.II.- Ordonanța de urgență a Guvernului nr.67/1997, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.282 din 18 iunie 1999, cu modificările și completările ulterioare, inclusiv cu cele aduse prin prezenta lege se va republica în Monitorul Oficial al României, Partea I, dându-se textelor o nouă numerotare și înlocuindu-se titulatura Oficiului Național al Cinematografiei cu cea a Centrului Național al Cinematografiei.</b></p>		<p><b>Varianta Senatului (unanimitate)</b></p>

ct/go